

2019

All Japan Guitar Concours

▼独奏▼重奏▼ギター合奏▼指揮▼編曲▼作曲▼教育
▼ギターマンドリン合奏▼エレキ芸術

《本選は5日間にわたる9部門からなる伝統のギター総合コンクール》



要 項

第50回全日本ギターコンクール

2019
9月~10月
9/22,27,29, 10/5,6

- 主催** 国際ギターオーケストラ協会(IGOA) / 日本教育ギター連盟(NKG)
後援 日本ギター指揮者協会(JGCA) / 国際指揮者育成新堀基金(INCEF) / NPO法人
楽友会 / 日本ギタリスト会議 / 「ギタリストス日本」 / ㈱ 現代ギター 社 /
専門誌[ギターの友] / 月刊ハーモニー / NiiboriTV / 湘南市民メディアネット
ワーク / レディオ湘南 / 新堀メソッド振興会 / 新堀メソッド各音域ギター
開発プロジェクト / 健康科学フェルマータ / 他
指導 日本教育ギター連盟学校指導部 / 学校法人国際新堀芸術学院学校指導部
協賛 サバレス社 / ㈱全音楽譜出版社 / 荒井貿易㈱ / ロッコーマン㈱ / ㈱S.I.E. /
(有) 河野ギター製作所 / 黒澤澄雄ギター工房 / 茶位ギター工房 / 新堀ギター工房 他

2019年度
第50回 全日本ギターコンクール
◆開催要項◆

■日時/会場

《本選》

- ◇重奏部門 9月22日(日) 13:00/国際新堀芸術学院本館<シュトラウスホール>(神奈川県)
- ◇独奏部門 9月22日(日) 15:00(第2次予選=10:00)/国際新堀芸術学院本館<シュトラウスホール>(神奈川県)
- ◇教育部門 9月27日(金) 13:00/国際新堀芸術学院本館<アンサンブルスタジオ>(神奈川県)
- ◇エレキ芸術部門 9月29日(日) 14:00/新堀ライブ館<ライブハウスN>(神奈川県)
- ◇合奏部門 学校の部 10月5日(土) 13:00/江戸川区総合文化センター 大ホール(東京都)
一般の部 10月6日(日) 12:00/国際新堀芸術学院<シュトラウスホール>(神奈川県)

※会場、時間等は、進行上の都合により変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

- ◇ギターマンドリン部門 合奏部門に同。
- ◇作曲部門 全部門の作曲全てを対象に行います。
- ◇指揮部門 全部門の指揮全てを対象に行います。
- ◇編曲部門 全部門の編曲全てを対象に行います。

《予選》

独奏部門第一次予選・重奏部門・合奏部門・ギターマンドリン合奏部門

- ◇北海道 音源審査(8月16日(金)迄に中央本部へ送付の事)
- ◇東北 音源審査(8月16日(金)迄に中央本部へ送付の事)
- ◇上信越 音源審査(8月16日(金)迄に中央本部へ送付の事)
- ◇東海 音源審査(8月16日(金)迄に中央本部へ送付の事)
- ◇関東 『2019年度 全日本 小・中学校・高等学校ギターフェスティバル』
学校の部(重奏・合奏部門)=2019年8月19日(月)11:00/江戸川区総合文化センター 大ホール(東京都)
(独奏部門)=2019年8月18日(日)13:00/国際新堀芸術学院 シュトラウスホール(神奈川県)
『響け輝けフルギターオーケストラ 第110回発表会』=2019年6月2日(日)13:30/藤沢市民会館 大ホール

- ◇中部・関西 『第28回 中部・関西ギターフェスティバル』2019年8月25日(日)10:00~
京都府中丹文化会館 〒623-0005 京都府綾部市久田21番地の20 Tel 0773-42-7705/(京都府)
 - ◇中国・四国 『中国・四国ギターフェスティバル2019』2019年9月1日(日)12:00~
西川アイプラザ5F ホール 〒700-0903 岡山市北区幸町10-16 Tel 086-234-5877/(岡山県)
- ※各地予選は、参加状況により開演時間が多少変更される場合があります。ご了承ください。

- ◇九州 音源審査
 - ◇海外 音源審査、又は国際ギターオーケストラ協会<IGOA>、日本教育ギター連盟<NKG>本部長推薦。
- ※その他、予選認定フェスティバル

- 予選の音源審査に関しては(8月16日(金)迄に中央本部へ、参加費と共に送付して下さい)
《合奏部門・重奏部門・独奏部門第1次予選は、自由曲のみで参加できます》
予選の結果はNKGホームページ上、また申し込み住所宛に郵送にてお知らせいたします。

■部門別要項

★独奏部門 (1次予選は音源審査です。8月16日(金)までに、中央本部へ送付提出してください)

※詳細のお問合せは中央本部へ。

◇目的/視野の広い、ジャンルを越えた国際性のある21世紀型の独奏者を育て広める。

◇課題曲/

○第2次予選

- A. エチュード Op-6 No.8 (ソル) ……(セゴビア選ソル20のエチュード オリジナル版)
- B. 3つのソナチネIよりRondo Allegretto (ジュリアーニ) ……(ギター独奏50曲選2)

○本選

- A. ロンド イ長調 (カルリ) ……(ギター独奏50曲選1)
- B. エチュード Op-35 No.22 (ソル) ……(セゴビア選ソル20のエチュード オリジナル版)

◇自由曲/第2次予選、本選でそれぞれ異なる10分以内の曲、各1曲。

★重奏部門

◇目的／各音域ギターを活用して、アットホームな音楽とオリジナリティを大切に作る気運を盛り上げ、その土壌を育て、この分野のプロフェッショナルを多く生み、音楽の生活化をすすめる。

◇課題曲／本選〈1曲を選択〉

- A. オーシャンゼリゼ ……………ウィルショウ&ディーガン/ 橋本～女四編(新堀ギター女性四重奏団名曲選集)
- B. ウィンナーワルツ(二重奏) ……………ギロック/畑中編(ピース)
- C. ポコ・アレグレット(三重奏) ……………カルリ(新しいギターメソッド全集)※繰り返しナシ
- D. 仲良しエチュード(三重奏版) ……………コスト/ 新堀～寺田編(ピース)
- E. 仲良しエチュード(六重奏 DANROK版) ……………コスト/ 田中編(ピース)
- F. ピチカートブルース(プライムギター四重奏) ……………畑中雄大(月刊ハーモニー7月号)※ピースもお求め戴けます。

◇自由曲／課題曲終了後、曲間及び移動を含め10分以内の曲を1曲。歌など、他の楽器を含んでもかまいません。

★ギター合奏部門

◇目的／21世紀の心の文化創りに寄与出来るスペシャリストを国際レベルで育て、ジャンルを越えた音楽の生活化をいっそう進める事のできる合奏の普及。

◇課題曲／[学校の部]本選〈1曲を選択〉

- A. 放課後の音楽室 ……………ゴンチチ/ 田口編 ※プライム合奏向き。(ピース)
- B. イタリアーナ ……………レスピーギ(ピース)
- C. 道化師 ……………ラヴィトラノ ※マンドリン合奏向き。(ピース)
- D. バロック風“鳴らせバンジョー” ……………フォスター/ NE編(ピース)
- E. アルキーナ組曲よりメヌエット ……………ヘンデル/ 新堀編(やさしいギター合奏曲集)
- F. アンヴァーサリーマーチ ……………畑中雄大(月刊ハーモニー3月号)※ピースもお求め戴けます。
- G. 回り灯ろう ……………有馬礼子(月刊ハーモニー4月号)※ピースもお求め戴けます。

◇自由曲／課題曲終了後、曲間及び移動を含め10分以内の曲を1曲。歌など、他の楽器を含んでもかまいません。

◇課題曲／[一般の部]本選〈1曲を選択〉

- A. NRM13・01ーL「ブライトモーニング」 ……………新堀寛己/ 畑中編(ピース)
- B. 小さい鐘 ……………新堀寛己(6つのコンチェルティーノ)
- C. バロック風“雪” ……………早川正昭/ NE編(ギター上級教本)
- D. スワニー川 ……………フォスター/ 新堀～女四編(新堀ギター女性四重奏団名曲選集)
- E. 小さな想い ……………新堀寛己/ いしづか編(月刊ハーモニー2月号)
- F. アルキーナ組曲よりメヌエット ……………ヘンデル/ 新堀編(やさしいギター合奏曲集)
- G. 回り灯ろう ……………有馬礼子(月刊ハーモニー4月号)※ピースもお求め戴けます。

◇自由曲／課題曲終了後、曲間及び移動を含め10分以内の曲を1曲。歌など、他の楽器を含んでもかまいません。

※本選出場予定団体で、ステージ上での特殊効果等を希望する団体は、9月3日(火)までに事務局へ相談して下さい。

★ギターマンドリン合奏部門

◇目的／ギターマンドリン合奏の中に、アルトギターやギタロン等のNメソッドオーケストラ法を導入し、この分野の新たな可能性を追求し広める。

◇課題曲／ギター合奏部門と同じ。

◇自由曲／課題曲終了後、曲間及び移動を含め10分以内の曲を1曲。歌など、他の楽器を含んでもかまいません。

※本選出場予定団体で、ステージ上での特殊効果等を希望する団体は、9月3日(火)までに事務局へ相談して下さい。

★教育部門

◇目的／ギター音楽教育部門の充実と、視野の広いギター指導法、優れた国際的教育者の発掘育成。

◇方法／公開レッスン、及び講演を行う。

◇審査科目 1. 公開レッスン(内容、テーマは自由。モデルの生徒は、子供でも専門家でも、一人でもグループでも可。約20分間)
2. 講演(テーマ：私の教育方針。5分以内)※モデルの生徒は参加者手配。

★指揮部門

◇目的／ノーマルで感動に満ちた演奏を生む源である指揮法の進歩を促し、普及する事のできる指揮者の育成を目指す。

◇方法／全部門の指揮を対象とし最終日に審査、受賞者を決定する。

★作曲部門

◇目的／ギターのオリジナル曲を増やし、ギター音楽を豊かにし、国際的な優秀作品を世に広く紹介する。

◇方法／全部門の作曲を対象とし最終日に審査、受賞者を決定する。

★編曲部門

◇目的／現代人が感動する編曲法の進歩を促す方向へ導く。

◇方法／全部門の編曲を対象とし最終日に審査、受賞者を決定する。

★エレキ芸術部門

◇目的／芸術性豊かなジャンルを越えたエレキギターの独・重・協奏の可能性を追求し、エレキ芸術の演奏家及び教育家を全国規模で育て広める。

◇エレキギターの独奏だけでなく、より芸術性豊かな、編成がエレキギター中心のアンサンブルを対象とし、自由曲にて審査。

◇移動を含め10分以内の曲を1曲。歌など、他の楽器を含んでもかまいません。

◆審査員◆

有馬礼子(東京音楽大学名誉教授・作曲家)、石塚政俊(財団法人国際新堀芸術学院東京校主任)、小田川欣市(元・目黒区教育委員会)、落合洋司(新堀芸術学院楽器部部长)、加藤政幸(バツハ国際ギターコンクール審査員長・ドイツ・ヘルマンハウザー財団理事)、金子勝也(NKG群馬県館林本部部长・ギタリスト日本会員)、小林清伯(日本教育ギター連盟<NKG>理事長)、坂本巧(ギタリスト日本会長・NKG奈良県本部部长)、佐藤日呂志(元・千葉県教育庁教育振興部指導課指導主事)、柴山直人(日本教育ギター連盟理事)、寺田和之(NKG学校指導部中央本部部长・学校法人国際新堀芸術学院副学長)、新堀きよみ(月刊「ハーモニー」編集長・新堀ギター女性四重奏団(Ⅲ)リーダー)、新堀寛己(国際ギターオーケストラ協会<IGOA>会長・NKG会長・指揮者)、日高恵一(ハーフトーンミュージック所属・セッションミュージシャン)、百瀬恭子(学校法人国際新堀芸術学院藤沢校附属コース主任)、百瀬賢午(学校法人国際新堀芸術学院藤沢校エレキギター科主任・作曲家)、吉田佳正(ドイツ・カイザースヴェルト音楽学校ギター科主任) その他(五十音順) ※審査員は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

◆受賞者の特典◆

1. 受賞者は大会盃・大会賞状・大会賞品・各副賞等を、各公機関及び各社から授与され、その情報は、NKGホームページ、月刊「ハーモニー」誌等を通じて国内外に知らされます。
2. 受賞者は各ステージ活動・レコーディング・作品の出版紹介・教育活動の支援・推薦入学・留学・教育研究の場の提供等を、最優先で受けられます。
3. 受賞者はその分野の専門家として輝かしい地位を得ると同時に、本人の希望により、推薦入学及び生涯に亘る生活保障の道も開かれます。

★2019年度 特別賞品

【指揮部門】

- 国際指揮者育成新堀基金<INCEF>より、全部門を通して最も優秀な指揮者には賞金が贈られます。
- 新堀寛己指揮法特別レッスン券(斯界の第一人者、新堀寛己先生の直接レッスンが受けられる券です)

【独奏部門】

- 1位受賞者には特別記念品が贈られます。

★協賛各社より、次のような副賞が贈られます(予定も含む) ※変更になる場合もありますので、予めご了承下さい。

荒井貿易(株)賞<ギター・教材各種> (株)S.I.E.賞<教材各種> 黒澤澄雄賞<ギター・教材各種> 桜井正毅賞<教材各種>
サバレス社賞<ギター弦各種> (株)全音楽譜出版社賞<教材各種> 茶位ギター工房賞<高級手工ギター> 新堀芸術学院
楽器部賞<教材各種> ロッコーマン(株)賞<ギター・教材各種> 他 (五十音順)

★更に受賞者には、ギターオーケストラ情報が満載の専門誌、月刊「ハーモニー」誌をはじめ、新刊楽譜・手工ギター等の沢山の賞品が用意されています。

◆応募規定◆

★参加費/独奏部門 <第一次予選>5,000円 <第二次予選・本選>一般17,000円・高校生以下8,500円

／重奏部門 (一人につき)<予選>3,000円 <本選>一般7,000円・高校生以下3,500円

／教育部門 <本選>10,000円

／ギター合奏部門 中学生以下(一人につき)<予選> 500円<本選> 1,500円

高 校 生(一人につき)<予選> 500円<本選> 1,500円

学 生(一人につき)<予選>1,000円<本選> 4,000円

一 般(一人につき)<予選>1,500円<本選> 6,000円

(学校の部、一般の部にかかわらず、各人の条件による参加費)

(学校の部の指揮者参加費<予選 500円><本選1,500円>

一般の部の指揮者参加費 6,000円)

／ギターマンドリン合奏部門 上記と同じ

／エレキ芸術部門 (※申込み締切:2019年8月28日(水))

<参加費 一般 6,000円、高校生以下 4,000円 ※重複して参加の場合は2組目から半額追加>

☆予選認定フェスティバル参加者は、各フェスティバル要項に従ってください。

★申込締切 予選 予選認定フェスティバル参加者は、各主催本部へ問い合わせください。

本選(エレキ芸術部門以外) 〆切 2019年9月3日(火)(中央本部)必着

(ご質問等は、中央本部事務局までご連絡ください)

★申込方法 参加申込書に必要事項を記入し、参加費を同封の上、現金書留にて下記、中央本部までお申込みください。

上記以外のお申し込みになる場合は、必ず事前に中央本部にご連絡ください。

※尚、中央本部に一度お納め頂いた参加費は返金できませんので、あらかじめご了承ください。

★申込先

○関東・北海道・東北・上信越・東海・北陸・九州予選 及び

(教育・独奏・重奏・合奏・ギターマンドリン)各部門本選

日本教育ギター連盟 中央本部

〒251-0052 神奈川県藤沢市藤沢143-14

Tel 0466-23-9229 Fax 0466-23-8783

URL <http://www.nkg-igoa.com> Eメール info@nkg-igoa.com

○中部・関西予選

日本教育ギター連盟 京都本部 第28回中部・関西ギターフェスティバル実行委員会事務局

〒620-0022 京都府福知山市下柳18番地 (あだちゆかりギター教室 足立由香理)

Tel&Fax 0773-22-3575 Eメール danberutora@cameo.plala.or.jp

○中国・四国予選

日本教育ギター連盟 岡山県本部 (岡山新堀ギター音楽院)

〒700-0023 岡山県岡山市北区駅前町1-3-6 小埜ビル3F

Tel&Fax 086-232-8098 Eメール info@okayama-niibori.com